

第26回 パイプオルガン入門講座課題曲 2024

【初級コース】 課題曲の中から1～2曲を選び、できる範囲で練習してください。

1. J. トンプソン／かね

arr. John Thompson(1889-1963):The Bell

2. 岡本敏明／うれしいうれしいクリスマス

3. フェデイク編曲／もろびとこぞりて

arr. Alfred V. Fedak(1953-):Joy to the World

4. J. トンプソン／はさみとき

John Thompson(1889-1963):The Scissors Grinder

5. フランスのうた, C.チェルニー編曲／キラキラぼし

arr. Carl Czerny:Twinkle twinkle little star

6. ドヴォルジャーク／『新世界より』

Anton Dvorak(1841-1904):From the New World

7. ウクライナ民謡／おや、樽のたががはずれちゃった

8. J. P. ラモー／メヌエット ハ長調

Jean Philipp Rameau(1683-1764):Menuet in C

9. サリュトンスカヤ／ロシアのうた

10. J. S. バッハ(C. ペツォールト?)／メヌエット ト長調

Johann Sebastian Bach(1685-1750)(Christian Petzold?):Menuet in G

11. G. F. ヘンデル／ラルゴ

George Frideric Handel(1685-1759):Largo

12. G. F. ヘンデル／サラバンド

George Frideric Handel(1685-1759):Sarabande

13. J. クラーク／マーチ

Jeremiah Clarke(1674ca -1707):Marcia

【基礎・中級コース】 1～2曲(多くても3曲)を選び、準備してください。

1. J. ハイドン／アリエッタと変奏 変ホ長調 より

Joseph Haydn(1732-1809):Arietta con Variazioni

2. 鷺見五郎／トラムペットのしらべとアリア 第2番
3. J. F. F. ブルグミュラー／アヴェ・マリア (25の練習曲集 より)
Johann Friedrich Franz Burgmüller(1806-1874): Ave Maria (25 Etudes)
4. J. パッヘルベル／フーガ ハ長調
Johann Pachelbel(1653-1706): Fugue in C minor
5. D. ツィポリ／オッフエルトリオ★
Domenico Zipoli(1688-1726): Offertorio
6. アイルランド民謡／この世の波風さわぎ(ロンドンデリーのうた)讃美歌より
Londonderry Air
7. J. S. バッハ／小プレリュード ハ長調
Johann Sebastian Bach(1685-1750): Praeludium C-dur BWV939
8. バッハ／インヴェンション 第4番 二短調
Johann Sebastian Bach(1685-1750): Invention 4 BWV775
9. J. F. ダンドリユー／ディアログ(対話)
Jean-Francois Dandrieu(1682-1738): Dialogue
10. J. K. F. フィッシャー／プレリュードと2つのフーガ ハ長調
Johann Kaspar Ferdinand Fischer(1656-1746): Praeludium und zwei Fugen
11. G. ゲラルデスキ／ポストコムニオ. ロンド★
Giuseppe Gherardeschi(1759-1815): Postcommunio. Rondo
12. F. X. A. ムルシュハウザー／第1旋法のプレアンブルムと3つのフーガより
Franz Xaver Anton Murschhauser(1663-1738): Praeambulum und drei Fugen

【探究コース】 必須課題曲のほかに選択課題曲の中から1～2曲に絞り、余裕をもって弾けるように準備して下さい。

(必須課題曲)

- G. フレスコバルディ: 使徒書の後のカンツォン (『音楽の花束』マドンナのミサより)
Girolamo Frescobaldi(1583-1643)
: Canzon dopo l'Epistola (Fiori Musicali, la Messa della Madonna)

(選択課題曲)

1. G. フレスコバルディ／主日のミサの前のトッカータ (『音楽の花束』主日のミサより)
Girolamo Frescobaldi(1583-1643): Toccata Avanti la Messa della Domenica

2. J. P. スヴェーリンク／おかしなシモン
Jan Pieterszoon Sweelinck(1562-1621):Malle Sijmen
3. B. パスクイーニ／第2 旋法のトッカータ★
Bernardo Pasquini(1637-1710):Toccatà
4. J. パッヘルベル／高き天よりわれは来たりぬ★
Johann Pachelbel(1653-1706):Vom Himmel hoch,da komm' ich her
5. J. S. バッハ／われらキリストの徒
Johann Sebastian Bach(1685-1750): Wir Christenleut BWV1090, Neumeister Choral
6. J. S. バッハ／パルティータ『おお神よ、汝義なる神よ』より
Johann Sebastian Bach(1685-1750):O Gott du frommer Gott BWV767
7. G. ゲラルデスキ／フーガ
Giuseppe Gherardeschi(1759-1815):Fuga
8. L.ゲラルデスキ／オルガンのための大マーチ★
Luigi Gherardeschi(1791-1871):Gran marcia per organo Anno1837
9. J. K. レメンズ／祈り★
Jaak Nikolaas Lemmens(1823-1881):Priere

- ※ ★印がついている曲は、足鍵盤が必須の曲となります。
- ※ いくつかの部分に分かれている課題は、一部分に絞っても構いません。
- ※ グループ分けはコース別とは限りません。

楽譜は、受講受付後に PDF ファイルをメールでお送りすることができます(有料)。

6月28日(金)までに受講希望曲を下記 QR コードもしくは URL からお知らせください。

発表会ではレッスンを受けた課題曲の中から弾いて頂きます。

上記課題曲の中に弾ける曲がない場合は、早目に(遅くとも受講希望曲提出日までに)ご相談ください。

○回答フォーム URL

<https://logofrm.jp/form/doBQ/538863>

○回答フォーム QR コード

