

第41回

白川・イタリアオルガン音楽フェスティバル

International Music Festival Mino Shirakawa

The 41st Shirakawa Italian Organ Music Academy



主催 岐阜県白川町／国際音楽フェスティバル美濃白川実行委員会

後援 イタリア文化会館・大阪・日本オルガン研究会
白川町国際友好協会・美濃白川ライオンズクラブ

期日 2026年8月19日(水)～26日(水)

会場 白川町町民会館

講師

ロベルト・メニケッティ ラ・スペツィア音楽院教授
金澤 正剛 国際基督教大学名誉教授
浅井 寛子 カトリック麹町聖イグナチオ教会オルガニスト
講師助手
秀村 知子 オルガニスト

使用楽器 辻オルガン Op. 81, イタリア様式
辻オルガン Op. 46, イタリア様式
クラヴィコード、ポジティブオルガン

受講料 実技受講 30,000円(定員申込先着25名)
聴講 20,000円(5名程度)

※別途交流会参加費3~5,000円程度(参加自由)

宿泊 田中屋旅館
〒509-1111 岐阜県加茂郡白川町切井1209-2
TEL: 0574-73-1519

一泊二食付き約9,000円/1日(金額は予定)

※予約のみ、事務局にて行います。キャンセルや食事の調整は、
宿泊者にて対応ください。

※朝は予約制バス(おでかけしらかわ)、夜は旅館バスにて送迎
を行います。予約制バスについては、宿泊されている受講生
同士で調整を行ってください。

※相部屋となる可能性がありますのでご了承ください。

賞の授与 【最優秀賞】 1名

- ・トスカーナ地方におけるオルガン研修(約1週間)
- ・白川町より渡航費の一部を助成する。

【白川賞】 若干名

- ・白川町より奨学金を贈呈する。

Prof. Roberto Menichetti ロベルト・メニケッティ教授

☆導入講義

☆課題曲演奏についてのレッスン

Prof. Masakata Kanazawa 金澤 正剛 教授

☆講義

～テーマ～「ルネサンス様式の音楽について」

1. ジョスカン・デ・プレからパレストリーナ様式へ
2. マドリガーレの歴史

Hiroko Asai 浅井 寛子 講師

☆即興を主体とする実技演習

○最優秀賞受賞条件

1. メニケッティ先生クラスの課題曲から異なる様式の3曲
2. 浅井先生クラスの課題曲から1曲

※短期受講の受付は行いません。

※賞受賞のためには、全日程受講と上記条件が必要です。

※8月23日午後2時からサマーコンサートを予定しています。

演奏: アカデミー講師 ロベルト・メニケッティ氏

※8月23日午前は蘇原教会での礼拝に参加します。

(参加自由)

申込期間 2026年4月15日(水)～6月30日(火)

申込方法 下記QRコードより申込みをお願いします。

申込みフォームはこちら



☆☆ 課題曲 Literature ☆☆

※課題曲は、受講申込確定後希望者へ送付します。

★ Prof. Roberto Menichetti

Luca Marenzio (1553-1599)

01 – Madrigale Decimoterzo “*Madonna sua mercè*”

02 – Madrigale Vigesimosecondo “*Zefiro torna*”

(da Primo libro di Madrigali a 4 voci, Canzonette,

Villanelle e Arie alla napolitana a 3 voci;

Biblioteca Nazionale di Torino, Intavoltura

d’Organo tedesca)

Edizioni IL LEVANTE Libreria Editrice

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

03 – Ricercata del Quinto tono

04 – Ricercata del Settimo tono

(da Ricercate sugli otto toni, Roma

Biblioteca Corsiniana, a cura di

L.Tamminga)

Edizioni ANDROMEDA Editrice

Michelangelo Rossi (1601-1656)

05 – Toccata Prima

06 – Toccata Terza

Edizione di U.Pineschi

(or Edizioni American Institute of Musicology,

Hänssler verlag, 1966)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

07 – Capriccio sopra un Soggetto

08 – Toccata Sesta per l’Organo, sopra i pedali e senza
(2° libro)

09 – Canzona Prima

Edizioni Suvini-Zerboni/Edizioni Bärenreiter

Bernardo Pasquini (1637-1710)

10 – Passagagli *Per lo Scozzese* (opere per tastiera, vol. 5°)

Edizioni ANDROMEDA

11 – Pastorale (da Letteratura Organistica Toscana dal XVII°
al XIX° sec. a cura di U. Pineschi)

Luigi Gherardeschi (1791-1871)

12 – Overtura per Organo

13 – Pastorella per Organo

(da Letteratura Organistica Toscana dal XVII°
al XIX° sec. a cura di U. Pineschi)

★ Hiroko Asai

・リズムの分割に関する身体的エクササイズ

・歴史的資料にあるディミニューションの実例を用いた即興演奏

Antonio de Cabezón (1510-1566)

14 – *Diferencias sobre “El Canto del Caballero”*

15 – *Diferencias sobre “la Pavana Italiana”*

※注意事項※

- 詳しい日程表については、受講者決定後メールにて配布します。合わせて、課題曲報告用フォームを送りますので、希望曲の報告にご協力ください。
- 参加申込について、インターネットにて申込をしていただきますようご協力お願いします。フォームでの申込が難しい方は、事務局までお問い合わせください。
- 状況によっては、プログラムの延期や変更などあり得ますので、ご了承ください。

連絡先 国際音楽フェスティバル美濃白川実行委員会

〒509-1105 岐阜県加茂郡白川町河岐 1645-1 町民会館内

TEL 0574-72-2317 FAX 0574-72-2503 MAIL kongaku-fes@town.shirakawa.lg.jp